

Dream Dancer

Obwohl das Stück Dream Dancer ziemlich kurz ist und zu meiner Reihe von Miniaturen gehört, muss ich es aus Platzgründen auf zwei Ausgaben verteilen. Dream Dancer ist von der Musik des französischen Impressionismus beeinflusst und bedient sich streckenweise harmonisch und dynamisch der Klangsprache dieser Zeit (Anfang des 20. Jahrhunderts). Die Gitarre stimmen wir dafür um nach EHEGAD. Das Stück erhält am besten in einer hohen Lage seine Leichtigkeit, weshalb ich vorschlage, einen Kapodaster im sechsten Bund zu benutzen. Die dynamischen Bezeichnungen sollte man ernst nehmen, und auch Temposchwankungen sind durchaus gewollt. Die ganze Komposition entwickelt sich aus den ersten beiden Takten. Die rhythmische Struktur dieser Takte tritt immer wieder hervor. Obwohl ich das Stück bewusst schlicht gehalten habe, gibt es sowohl einige Verzahnungen von Bass- und Melodiestimme als auch leichte Variationen des Anfangsthemas. In Takt 15 finden wir den eigentlichen Höhepunkt. Dieser Takt wiederholt sich zwar im späteren Verlauf noch zweimal, jedoch nicht mehr in dieser Intensität. Es handelt sich dabei um einen typischen Aufbau von Spannung und Entspannung. Die Spannung wird mit dem ersten Akkord in Takt 15 erzeugt, in dem zwei spannungsreiche Intervalle enthalten sind, die nach Auflösung verlangen: eine kleine Septime (von g nach f) und ein Tritonus (c- fis). Dieser Akkord, der ruhig etwas länger ausgehalten werden kann, soll die lauteste Stelle im Stück sein. Die Auflösung erfolgt in Takt 16 mit einem entspannten Akkord, der die wohl tönenden Intervalle Terz und Sext beinhaltet. Die Fermate unterstreicht die Entspannung, sodass der Takt zum Ruhepunkt wird. Die nächsten 8 Takte sind eine Variation des Themas und enden mit den gleichen zwei Spannungs- und Entspannungstakten, jedoch auf einer dynamisch niedrigeren Stufe. Takt 25 bis 40 bilden einen unabhängigen Mittelteil, der stimmungsmäßig etwas Neues bringt. Bass- und Melodiestimme wechseln sich hier in schlichter Melodik ab. Man sollte Dream Dancer mit viel Ruhe angehen. Mehr davon beim nächsten Mal.

Euer
Peter Finger

PS.: Die Noten findet Ihr auf der nächsten Seite dieses Dokuments!

Gitarrenstimmung: E H E G A D

Dream Dancer

Peter Finger

Kapodaster: 6. Bund

Measures 1-4 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p*. The guitar part consists of a treble clef staff with a capo at the 6th fret and a bass clef staff with fingerings. The bass clef staff has a 'T' above the first line, indicating the treble clef position.

Measures 5-8 of the piece. The music continues with the same key signature and time signature. The first measure of this system is marked with a '5' above the staff. The guitar part continues with the same fingerings and dynamics.

Measures 9-12 of the piece. The music continues with the same key signature and time signature. The first measure of this system is marked with a '9' above the staff. The guitar part continues with the same fingerings and dynamics.

Measures 13-16 of the piece. The music continues with the same key signature and time signature. The first measure of this system is marked with a '13' above the staff. The guitar part continues with the same fingerings and dynamics. The piece ends with a *p* dynamic marking.

2
17

17

4 2-0 2 4 2
2 2

2 h 4 0 2
0 3

0 2 0 4 2 0
5 3 1

2
0

21

21

4 0 0 0
4 2 0 0

2 0 3 2
2 0

4 2 0 0
0 3 0

pp

0
0 2

25

25

4 0 2 4
2 0

4 0 4 2 0
2 0

4 0 2 4
2 0

4 0
2 0

p

29

29

4 0
2 0 2 4

4 0
2 0 4 p 2 p 0

4 0
2 0 2 4

4 0
2 0

p

33

33

7 7 6 6
5 7 4 6

4 4 6 6
2 4 4 6

7 7 4 4
5 7 2 4

2 2 p 0 1 4 2
0 0 0 0 0 2

p accel. rit.

37

8

accel.

rit.

37

7 7 6 6 4 4 6 6 7 7 4 4 2

5 5 4 4 2 2 4 4 5 5 2 2 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Detailed description: This is a musical score for guitar, spanning measures 37 to 40. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The top staff is a treble clef with a '37' measure marker. The first two measures are marked 'accel.' and contain eighth-note chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The next two measures are marked 'rit.' and contain eighth-note chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, and F#4-A4-C#5. The bottom two staves show fret numbers for the strings. The first staff (second line) has fret numbers: 7, 7, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 7, 7, 4, 4, 2. The second staff (third line) has fret numbers: 5, 5, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 5, 5, 2, 2, 1. The bottom staff (fourth line) has fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Gitarrenstimmung: E H E G A D **Dream Dancer, Teil 2**

Peter Finger

Kapodaster: 6. Bund

41

a tempo
mp

41	4	4-4	4	2	0	4	0	2	3	2	0	4	0	2	2	2	0	3	1	0	1	2	<i>p</i>	0	2
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

45

pp

45	4	0	2	4	4	0	4	<i>p</i>	2	0	4	0	2	4	4	0	2	4	4	0	2	4	4	0	2
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

49

49	4	0	2	4	4	0	4	<i>p</i>	2	<i>p</i>	0	4	0	2	4	4	0	2	4	4	0	2	4	4	0
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

53

p *rit.* *pp*

53	7	7	6	6	4	4	6	6	7	4	4	7	4	2	5	7	4	4	5	7	4	4	2	1
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	5	5	4	4	2	2	4	4	5	5	2	2	2	1	5	5	2	2	5	5	2	2	1	1
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

